



COMPAGNIE SANS SOUCIS

## **PETITES HISTOIRES DU POTAGER**

**Théâtre de papier  
Forme courte tout public  
à partir de 3 ans**

**DOSSIER DE DIFFUSION**  
Création 2020

# PETITES HISTOIRES DU POTAGER

Projet de création pluridisciplinaire  
Théâtre de papier  
Tout public à partir de 3 ans

## Distribution

Mise en scène, manipulation, jeu	Max Legoubé
Administration	Véronique Rougier
Production-diffusion	Elodie Lebrun

## Technique

Plateau	Théâtre de papier dans deux valises sur une table!
Durée	20 min
Jauge envisagée	100 personnes suivant la configuration de la salle En gradin de préférence

Le spectacle est conçu pour être parfaitement autonome.

## Partenaires de création

Une production de la compagnie Sans Soucis  
La compagnie est membre des Ateliers Intermédiaires, espace de création et d'exploration des champs artistiques contemporains.

## Résumé :

Passifs et crédules, plantés là, ils fantasment leur vie au lieu de la vivre, rêvent d'évasion, croient le premier beau parleur venu, ont un petit pois à la place du cerveau, et sont prêts à se jeter dans la gueule du loup. Ou du lapin. Ou de la vache déguisée en renne du Père Noël.

Bref, ils se font croquer.

Ou alors ils s'entretuent au lieu de laisser leurs enfants, Roméo et Julotte, s'aimer en paix. Eux ? Des carottes et des poireaux. Mais peut-être ces contes sont-ils aux légumes ce que les fables de La Fontaine sont aux animaux.

Un texte très drôle qui met en scène des poireaux un peu idiots et des carottes bien sottes!



© Max Legoubé

# PETITES HISTOIRES DU POTAGER

## Le théâtre d'objet et de papier

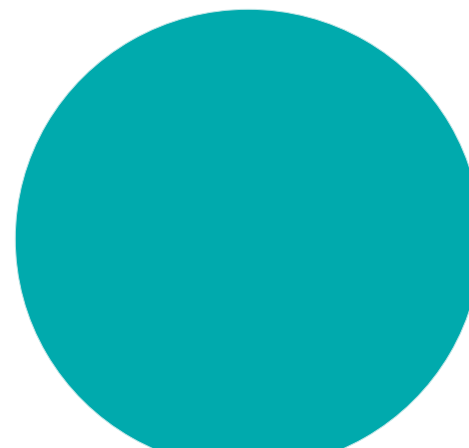
Il est communément admis que le théâtre d'objet et de papier exerce un pouvoir important sur les jeunes enfants. Plus ils sont jeunes, plus les enfants ont besoin d'un élément d'attraction. Les très jeunes enfants écoutent puis communiquent quand ils peuvent trouver un plaisir immédiat lié à un support ludique. L'espace traditionnel du théâtre d'objet ou de papier est celui du jeu. Le jeu a pour effet de situer la frontière entre le réel et le faire-semblant, l'imaginaire, le fictif. Le théâtre d'objet ou de papier permet ainsi aux enfants d'appréhender le monde extérieur et des situations réelles, liées aux relations sociales, en toute sécurité.

Un travail sur soi et les autres, sur nos ressemblances et nos précieuses différences.

## L'équipe

### **MAX LEGOUBÉ - Metteur en scène, marionnettiste**

En parallèle de ses études universitaires en Normandie axées sur les arts du spectacle et le cinéma, il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour des courts et long métrages coproduits par le Pôle Image Haute-Normandie. Il fait sa première mise en scène au théâtre en 1998 avec *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras. Il crée ensuite sa compagnie, Le Presque Théâtre pour mettre en scène les écritures contemporaines de François Chaffin, Raymond Cousse... Il partage en tant qu'interprète l'aventure du Collectif 280 SE jusqu'en 2005. Puis il suit une formation d'acteur / marionnettiste sous la direction d'Alain Recoing au Théâtre Aux Mains Nues. Il fonde la Compagnie Sans Soucis pour mettre en scène *Le petit Poucet* de Pierre Albert-Birot et se consacre dès lors à la marionnette. De 2005 à 2010 il crée une dizaine de spectacles autoproduits à destination du jeune public, dans un réseau d'écoles, de crèches et de RAM. En 2010, il met en scène *Hamlet-Machine*, soutenu et coproduit par de nouveaux partenaires donnant ainsi un nouvel élan à la compagnie. Depuis 2014, il se forme à la magie nouvelle au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).



## PETITES HISTOIRES ... - ACTION CULTURELLE

En parallèle de chaque création depuis *Hamlet Machine*, nous menons des projets d'action culturelle, principalement des ateliers de pratique artistique auprès de différents publics (ateliers parents-enfants, collégiens, lycéens, étudiants, publics en difficulté...). Ces ateliers sont toujours l'occasion pour la compagnie d'expérimenter de nouvelles idées et les pratiques amateurs apportent un regard toujours pertinent sur un travail en cours. Nous continuerons à répondre positivement aux demandes des structures culturelles partenaires. Nous souhaitons également diversifier nos propositions d'actions en allant à la rencontre de territoires et d'associations qui ne sont pas directement reliés au secteur culturel. Nous souhaitons ainsi travailler avec différents partenaires. Nous souhaitons par conséquent développer des accès différents à notre travail, à ce qui le nourrit et l'inspire, en organisant des performances, formes légères ou expositions, rendant possible le dialogue immédiat avec le public dans des lieux qui ne sont pas directement liés à la culture, chez l'habitant par exemple. Ces formes nomades nous permettraient aussi d'inviter et de faire découvrir d'autres artistes.

### Ateliers :

Nous pouvons proposer plusieurs types de stages et ateliers, de la construction à la manipulation de marionnette, à la pratique du théâtre d'objet, en passant par l'éveil musical et les arts plastiques. Le contenu est à définir avec les équipes car nous pouvons répondre à toutes sortes de propositions.

En lien avec les *Petites histoires du potager*, nous pouvons creuser l'idée du théâtre de papier. Cela s'adresserait donc plus facilement à des 6-8 ans en lien avec la notion de découpage. Une dizaine de participants serait particulièrement approprié. À l'image de notre spectacle, il s'agirait de construire des formes animées à partir du papier et du pliage. Le mode de restitution peut être un très court métrage vidéo avec évolution de formes animées.

Pour les plus petits, nous pourrions partir du livre qui à inspiré le projet même. Et à partir de ce livre, en lien avec les équipes éducatives nous pourrions envisager de travailler sur un thème lié à l'environnement et de le mettre en forme de manière ludique et interactive.

**Intervenant : MAX LEGOUBÉ - Metteur en scène, marionnettiste**

# PETITES HISTOIRES DU POTAGER

## La Compagnie :

En 2010, la Compagnie Sans Soucis se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Cette création est le début d'une collaboration réunissant des artistes de disciplines différentes autour de la marionnette au sein de la compagnie. Ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller : «*Adieu à la pièce didactique...*». Le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Il s'agit d'élaborer une composition où l'imaginaire des interprètes entre en interaction avec l'émotion qu'offrent la création sonore, les inventions scénographiques, les illusions et distorsions que permettent les projections de la vidéo et de la lumière. Les répétitions ressemblent à un vaste atelier, tout est matériau : les objets, la lumière, l'image, les corps, les matières, le texte. Chaque élément est confronté à l'expérience du plateau et deviendra partie discrète d'un tout poétique et sensible.

Petite formes et pièces pour grand plateaux se succèdent depuis 2010 :

2010 - *Hamlet Machine*, d'après Heiner Muller

2012 - *Blues Circus*, création originale

2013 - *Peer Gynt*, d'après Henrik Ibsen

2013 - *Les saisons*, création originale

2015 - *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse...*, d'après Loo Hui Phang

2016 - *Oscar Piano*, création originale

2019 – *K*, création originale

2019 - *La Fabrique*, création originale

2020 – *Petites Histoires du Potager*

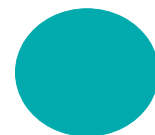
2021 – *Théâtre d'Objets Décomposés*, d'après Matei Visniec

2024 – *Un Bateau*, d'après Cécile Dalnoky



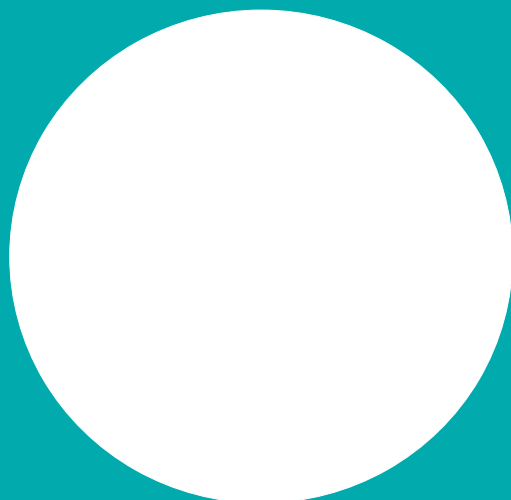
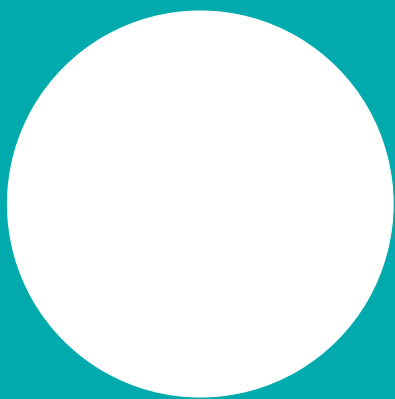
Plus d'information sur le site de la compagnie :

[www.compagniesanssoucis.com](http://www.compagniesanssoucis.com)  
[contact@compagniesanssoucis.com](mailto:contact@compagniesanssoucis.com)  
06 17 77 39 31





COMPAGNIE SANS SOUCIS



CONTACT :

Compagnie Sans Soucis  
c/o Les ateliers Intermédiaires  
15 bis rue Dumont D'Urville  
14000 Caen

[contact@compagniesanssoucis.com](mailto:contact@compagniesanssoucis.com)

Direction artistique : Max Legoubé - 06 71 23 25 68

Administration : Véronique Rougier - 06 30 12 46 00

Production / Diffusion : Elodie Lebrun - 06 17 77 39 31

[www.compagniesanssoucis.com](http://www.compagniesanssoucis.com)